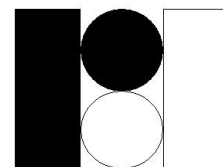


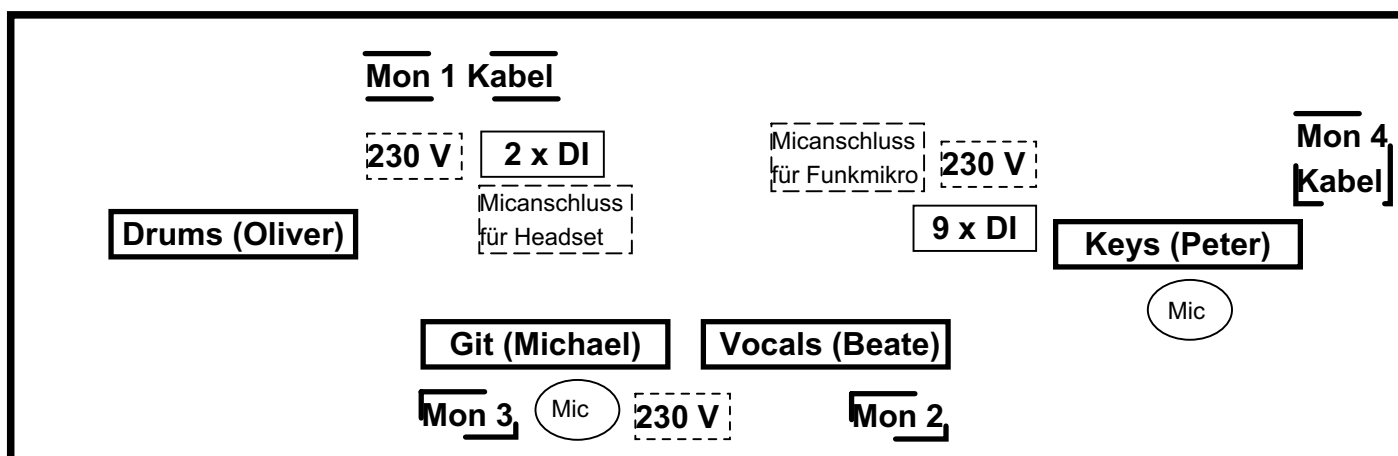
Bühnenanweisung „Random Delight“

Kontakt: Michael Weickenmeier 0171-8151169 oder info@random-delight.de

Stand: Juni 2011



Bühnenaufbau 4 Musiker:



Kanalbelegung FOH:

	<u>Belegung</u>	<u>Abnahme Bühne</u>	<u>Monitorweg</u>
1	Gesang Oliver	mitgebrachtes Headset	1 (keine Box, nur Kabel für Inear legen)
2	Gesang Beate	mitgebrachtes Funkmikro	2 Floormonitor
3	Gesang Michael	SM 58 o.ä.	3 (bei nur 3 Wegen = Weg 2) Floormonitor
4	Gesang Peter	SM 58 o.ä.	4 (keine Box, nur Kabel für Inear legen)
5	Gitarre R (Multieffekt)	DI	
6	Gitarre L (Multieffekt)	DI	
7	Drums R (E-Drum)	DI	
8	Drums L (E-Drum)	DI	
9	Keyboard 1 L	DI	
10	Keyboard 1 R	DI	
11	Keyboard 2 L	DI	
12	Keyboard 2 R	DI	
13	Keyboard 3 L	DI	
14	Keyboard 3 R	DI	
15	Bass (= Keyboard 4)	DI	

Wir verwenden auf der Bühne keinerlei Verstärker oder natürliche Schallquellen.

Alle Instrumentensignale sind Line-Signale, daher brauchen wir 11 DI-Boxen!

Front-Systeme: Lautsprecher-Systeme der Firmen: d&b, Meyer, Synchron, HK Audio R-Serie kein Zeck, Bose, Dynacord, Selbstbau.

Die Anlage sollte wie folgt bemessen sein:

Fassungsvermögen Anlagendimension: 200-400 Besucher 3 kW - activ, 400-600 = 5 kW - activ, 600-1200 = 8 kW - activ

Monitoring: 4 separat regelbare Wege mit 4 x 31-Band Stereo EQ und mind. 500 W Verstärkerleistung in den Wegen
3 x Bodenmonitore (15/1)

FOH / Mixer-Platz (in Saalmitte): Pult: mind. 16 Kanal mit Kanal-Inserts, mind. 2-fach parametrische Mitten, 4 Subgruppen, 4x Aux (Prefade), 3x Aux (Postfade), Phantompower, Master-Inserts, bevorzugt: Midas, Soundcraft, Mackie. *Siderack:* 3x Multieffekt (Lexicon, Yamaha SPX 900, 990, REV7, Roland 330), 1x Tap-Delay (min. 1,5 sec.), 1 x Hall (Lexicon, Roland SRV 330), 4 x Compressor (dbx, Drawmer), 1x Master EQ (Yamaha, BSS, Klark)

Bühne: passendes Multicore mit Stagebox, min. 16 XLR-Leitungen & 4 Mic-Ständer

Strom: Wenn die Band die Anlage stellt, benötigen wir 16 AMP CEE/ Kraft (Ton) **UND** hiervon getrennte 16 AMP CEE/Kraft (Licht).

Beide Stromkreise müssen ohne Spannungsverluste in Bühnennähe vorliegen. Auf Null-Leiter und Kabelquerschnitt achten!

Sonstiges: Wenn Schlagzeugpodest/Keyboardpodest gestellt werden, müssen dieses eine Mindestgröße von 3 m x 2 m haben.

Mindestgröße der Bühne insgesamt beträgt 8 m x 6 m.

Auf genügend breite Anfahrtswege zum Veranstaltungsort und auf ausreichende Parkflächen achten. Wir brauchen 4 PKW-Stellplätze.